

Jazm

ظهرت التماثيل الصغيرة ومسطمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ.

ظهرت التماثيل الصغيرة ومسطمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة إمراة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امراة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويظهر التمثال الأول في صورة إمراة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امراة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويبدو هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل "السجلية" وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواجف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لجيوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو السلامات المصنوعة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 13.6 سنتيمترا.

Jazm Bold

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ.

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة إمراة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويظهر التمثال الأول في صورة إمراة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويسد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل "السجلية" وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواجف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون داجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو السلامات المصبونة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال بقارب 12.6 سنتيمترا.

تمثالان من أود

Jazm Black

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أود في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ.

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أود في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تصر يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي صاغ منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تصر يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي صاغ منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل "السجلية" وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواجف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون داجسا إلى القماط. في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو السلامات المصبونة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 13.6 سنتيمترا.

تمثالان من أور (بخط جزم قرآني حجازي او كوفي قديم)

Quranic Jazm (Hijazi or Early Kufi)

ظهرت التماثيل الصغيرة ومسطمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ.

ظهرت التماثيل الصغيرة ومسطمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويسود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة أور في جنوب السراة، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السبديية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تصبى يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تصبى يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل.

ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل "السجلية" وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواجف. والذي يسود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لجيوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 12.6 سنتيمترا.